

SERENADE 2016

!FULMINATO!

Samstag, 27. August 2016, 20.30 Uhr

Parktheater Meilen, Winkelstrasse

Apéro für alle Besucher ab 19 Uhr



Leidenschaften im Parktheater Meilen: Serenade mit jungen Stimmen

Annina Gieré, Sopran

Michaela Unsinn, Mezzosopran

Philipp Scherer, Bassbariton

Corina Gieré, Klavier

Bei schlechter Witterung: Apéro: Gasthof Löwen, Meilen / Konzert: Reformierte Kirche Meilen
Vorverkauf: ab Freitag, 12. August 2016 Papeterie Köhler, Meilen, 044 923 18 18
Reservationen im Internet: www.mg-meilen.ch

KINDERZAUBERSHOW MIT DAN WHITE

Sonntag, 28. August 2016, 16 Uhr

Bei schlechter Witterung: Chilesaal im Kirchenzentrum Leue, Gasthof Löwen, Meilen

!FULMINATO!

Unter dem Titel !fulminato! – vom Blitz getroffen – bringen Annina Gieré (Sopran), Michaela Unsinn (Mezzosopran) und Philipp Scherer (Bassbariton), am Klavier begleitet von Corina Gieré, tiefe menschliche Leidenschaften gespiegelt in Oper, Operette und Musical auf die Bühne des Parktheaters Meilen. Der ungewöhnliche, idyllische Spielort bietet die ideale Kulisse für grosse dramatische Momente.

Die Serenade bringt in rauschenden Arien und berührenden Ensembles ein Feuerwerk intensiver Emotionen wie Liebe, Wut, Rache, Verlust, aber auch Zweifel, Schmerz, Sehnsucht oder Glück. Heroisch-tragische Frauenfiguren wie die aus der Bibel bekannte Verräterin Dalila, die nach Rache reumütige Prinzessin Eboli – in die Machenschaften des spanischen Königshofs verwickelt –, oder die zwischen Leidenschaft und Loyalität zerrissene Johanna Seymour an der Seite Heinrichs VIII, stehen neben quirlig gewitzten Charakteren wie der jungen, aufstiegsorientierten Witwe Norina, oder der emanzipierten, belesenen, aber etwas hochnäsigen Adina mit dem Quacksalber Dulcamara. Schillernde Figuren wie die genuss- und luxussüchtige Manon oder der im Sinnesrausch getriebene Don Giovanni treten ebenso auf wie die eigenwillige und sinnliche Zigeunerin Carmen oder der alte Zyniker Don Alfonso. Die jungen SängerInnen werden mit viel Herzblut und jugendlicher Frische in die verschiedenen Figuren schlüpfen um deren Leidenschaften unmittelbar und authentisch wiederzugeben, mit Pathos im ursprünglichen Sinne des Wortes, denn Pathos steht im Altgriechischen für Leiden oder Affekt.

Evergreens wie etwa das Duett «La ci darem la mano» aus Mozarts Don Giovanni, Offenbachs bezaubernde Barcarolle oder Gershwins «Bess, you is my women» werden in diesem farbigen Konzertprogramm ebenso wenig fehlen wie mitreissende Liebesmelodien aus Ivor Novellos unvergessenen Musicals.

Und mittendrin mit Augenzwinkern der Opernboogie von Georg Kreisler – ein schräges Intermezzo, das ein ironisches Glanzlicht auf die hehre Welt der Oper setzt – lassen Sie sich überraschen!

Samstag, 27. August 2016, 20.30 Uhr

Parktheater Meilen, Eingang an der Winkelstrasse

Ab 19 Uhr: Apéro für alle Besucherinnen und Besucher, den wir der Wunderly-Böhme-Stiftung herzlich verdanken.

Bei schlechter Witterung (Auskunft ab 17 Uhr unter Tel. 1600):

Apéro: Gasthof Löwen, Meilen

Konzert: Reformierte Kirche Meilen

Vorverkauf: ab Freitag, 15. August 2014

Papeterie Köhler, Meilen, 044 923 18 18

Reservierungen im Internet: www.mg-meilen.ch

Abendkasse ab 18.45 Uhr, Türöffnung ab 19.00 Uhr

Eintritt: CHF 40.-, Mitglieder Mittwochgesellschaft: CHF 30.-, Jugendliche, Studierende: CHF 20.-

Leider ist aus organisatorischen Gründen keine Sitzplatzreservierung möglich.

Keine Serenade am Samstag ohne ein Kinderprogramm am Sonntag! 2016 on Stage:

KINDERZAUBERSHOW MIT DAN WHITE

Bei Dan White dürfen Kinder richtig mitzaubern, die Faszination der Zauberei hautnah erleben und sogar aus Regenbogenfarben Bonbons zaubern! Star: der sprechende Seehund Sandy!

Sonntag 28. August 2016 16 Uhr

Parktheater Meilen, Eingang an der Winkelstrasse

Bei schlechter Witterung: Chilesaal im Kirchenzentrum Leue, Gasthof Löwen, Meilen

Freier Eintritt.

SERENADEN-KÜNSTLERINNEN:



Die Herrliberger Sopranistin **Annina Gieré** studierte an der Haute Ecole de Musique de Lausanne bei Frédéric Gindraux, anschliessend bei Louise Callinan in Paris und absolviert momentan ihren Master in Cardiff bei Dennis O'Neill an dessen Wales International Academy of Voice. Auf der Opernbühne interpretierte sie bereits diverse Mozartpartien wie z.B. die Fiordiligi («Cosi fan tutte»), den Cinna («Lucio Silla»), die Arminda («La finta giardiniera») sowie die Titelrolle in Boieldieus «La dame blanche» und die Anezka in Smetanas «Zwei Witwen». Annina Gieré verfügt auch über eine beachtliche Theatererfahrung (in Deutsch, Französisch, Italienisch). Sie war u.a. als Roxane in Rostands «Cyrano de Bergerac» oder dem Monolog «Das Kunstseidene Mädchen von Keun» im Atelier Theater Meilen zu erleben. Zudem spielt und singt sie an der Seite des italienischen Commedia-dell-Arte-Meisters Antonio Fava an Auftritten in den USA, Italien, England und der Schweiz.



Die Schweizerisch-deutsche Mezzosopranistin **Michaela Unsinn** schloss ihre Ausbildung an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) 2014 mit Auszeichnung ab. Bei verschiedenen Meisterkursen hat sie sich künstlerisch inspirieren lassen und ist Stipendiatin der Friedl-Wald Stiftung sowie vom Migros-Kulturprozent. Sie übt eine rege Konzerttätigkeit aus und hat u.a. in J.S. Bachs «Johannespassion», Mendelssohns «Elias» und Rossinis «Petite messe solennelle» mitgewirkt sowie Liederabende mit Werken von Schumann, Schubert, Strauss, Brahms u.v.m. gestaltet. Auf der Bühne debütierte sie als Rosina in Rossinis «Il barbiere di Siviglia» und sang seither diverse Mozartpartien wie z.B. die Dorabella und Despina in der Oper «Cosi fan tutte» sowie den Ramiro in «La finta giardiniera» im Rahmen der Zürcher Sommerfestspiele.



Der junge Bassist **Philipp Scherer** ist freischaffender Sänger und arbeitet solistisch und mit Ensembles in der Schweiz, Deutschland und Österreich. Sein Studium absolvierte er in Zürich bei Werner Gura und Scot Weir. Meisterkurse bei Wessela Zlateva, Markus Eiche, Margreet Honig, Andreas Homoki und Marijana Mijanovic ergänzten seine Ausbildung. Er sang in der Zürcher Tonhalle, dem Madlenianum Belgrad, dem Schauspielhaus Zürich und dem Zürcher Grossmünster und konnte mit Dirigenten wie David Zinmann, Charles Dutoit oder Donald Runickles musizieren. Auf der Bühne arbeitete er mit Werner Düggelin, Dirk Schmeding und Thomas Fiedler. Solopartien hatte er in letzter Zeit in Händels «Messias», Bachs «Matthäuspassion», Buxtehudes «Membra Jesu Nostri» und in Mozarts «Cosi fan tutte». Ausserdem widmet er sich intensiv dem Liedgesang.



Die Pianistin **Corina Gieré** studierte bei Hadassa Schwimmer in Zürich, bei Leslie Howard und Graham Johnson in London (Guildhall School of Music and Drama). Nach zehnjähriger Tätigkeit an der International Menuhin Music Academy Gstaad als Korrepetitorin und Dozentin für Kammermusik, widmet sie sich intensiv der Liedbegleitung und Opernkorrepetition. Neben ihrer Konzerttätigkeit im In- und Ausland ist sie seit 1998 musikalische Leiterin der Opernwerkstatt am Zürcher Konservatorium (MKZ) und seit 2002 im Atelier Theater Meilen für die Musik zuständig. Dort hat sie u.a., zusammen mit Regina Heer, «Operella», die Taschenoper, aufgebaut, die jährlich mit einer Produktion an die Öffentlichkeit tritt. Im Rahmen der Festspiele Zürich wurde Corina Gieré zudem 2015 vom Opernverein Zürich für die musikalische Gesamtleitung der Mozart-Oper «La finta giardiniera» engagiert.

SERENADEN-PROGRAMM

W.A. Mozart

DON GIOVANNI: Madamina, il catalogo è questo

COSI FAN TUTTE: Soave sia il vento

COSI FAN TUTTE: Prenderò quel brunettino

DON GIOVANNI: La ci darem la mano

Leporello

Fiordiligi / Dorabella / Don Alfonso

Fiordiligi / Dorabella

Zerlina / Don Giovanni

J. Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN: Barcarolle

Giulietta / Nicklas

C. Saint-Saëns

SAMSON ET DALILA: Amour! Viens aider ma faiblesse

Dalila

J. Massenet

MANON: Je marche sur tous les chemins

Manon

G. Bizet

CARMEN: Habanera

Carmen

G. Donizetti

L'ELISIR D'AMORE: Quanto amore

Adina / Dulcamara

*** PAUSE ***

G. Donizetti

DON PASQUALE: Quel guardo il cavaliere

Norina

ANNA BOLENA: Tutto in voi la luce

Enrico / Giovanna

G. Verdi

DON CARLOS: O don fatale

Eboli

G. Kreisler

Opernboogie

G. Gershwin

PORGY AND BESS: Bess, you is my woman

Porgy / Bess

I. Novello

KING'S RHAPSODY: Some day my heart will awake

THE DANCING YEARS: Waltz of my heart

